

Çeper eseriň estetikasy we şekil häsiýetleri boýunça 7 semestr sowalnama

1. В.В.Томашевский „Стилистика и стихотворение“ (Ленинград, 1950) diýen kitaby

nämä bagyşlanýar

2. Stil nämä? Oňa nähili çemeleşmeli.

3. „Dil halk tarapyndan döredilýär diýsek, ýerliklidir. Dili edebi dil we halk dili diýip

bölmek, „çig“ dil we ussalar tarapyndan işlenen dil diýmekdir“. Kimiň sözleri.

4. Mazmuna: pikire, herekete, duýga garyp bolan awtorlarda dil çykyşy

5. Ata Gowşudowyň sözlemleri gurmakdaky aýratynlyklary

6. Lirika iň gadymy, iň köpçülikleýin ýaýran edebi görnüşleri.

7. Ata Gowşudowyň has kämilleşen döwründe ýazan „Mähri – Wepa“ romany.

8. Lirika – sungatyň bir elementi.

9. Türkmen edebiýatynda häzirki zaman romany

10. Ýazyjynyň döredijiliginde onuň dil aýratynlygyny kesgitlemek

11. Personažlaryň dili.

12. Türkmen romanynynda geçmiş rus romanynyň realistik däpleri

13. Lirika-şygry haçan döredi, şygryň döremegine nämä sebäp boldy?

14. 1955 – nji ýylda Almaatada bolup geçen edebiýatçylaryň maslahatynda çykyşlary

15. Sungatda şertlilik hem çeper toslama diýen düşünje

16. “Günbatar bilen Gündogaryň arasyndaky altyn köpri” diýen düşünje barada aýdyp

beriş

17. XX asyryň başyndaky türki edebiýatda jedidleriň emele gelmegi

18. “Häzirki garagalpak poeziýasynda aralyk şekilleriň we şekil häsiýetleri “iş barada

19. “Nasry” sözüniň manysy

20. Türkmen edebiýatynda häzirki zaman romany

21. Gazal, Muhammes, rubagy barada maglumat beriş

22. Taryhy romanlar, esasan, nämäleri ýazyp görkezýär

23. “Ak goşgy” adalgasy barada aýdyp beriş

24. Aralyk şekiller türkmen poeziýasynda ilkinji gezek XX asyryň 60-njy ýyllarynda

peýda boluşy.

25. Garagalpak edebiýatçysy K. Orazymbetow “Häzirki döwürdäki garagalpak lirikasynda çeperçilik gözlegler” diýen kandidatlyk ylmy işi barada aýdyp beriş

26. “Aýgytly ädim“, “Ykbal” we beýleki romanlarda haýsy folklor janrlara duş gelmek

27. bolaýr

28. Lirika diýmek ähli zady “menleşdirmek” diýmek nämä düşüňärsiňiz

29. Erkin goşgy türki halklaryň edebiýatlarynda ýagny garagalpak we .türkmen

edebiýatynda haçan peýda boldy.

30. “Günbatar bilen Gündogaryň arasyndaky altyn köpri” diýen düşünje barada aýdyp

beriş

31. A.M. Gorkiniň şu wesýetleri barada aýdyp beriş

32. Özbek ređebiýatynda “mansura” adalgasy

33. Häzirki zaman edebiýat ylmynda stil meselesi

36. “Dil halk tarapyndan döredilýär diýsek, ýerliklidir. Dili edebi dil we halk dili diýip

bölmek, „çig“ dil we ussalar tarapyndan işlenen dil diýmekdir”. Kimiň sözleri

37. Edebi-çeper tankyt barada aýdyp beriş

38. Çeper edebiýatda mazmun we formanyň birliđi.

39. Obraz hem obrazlylyk düşünjeleri

40. L.Ýakimenko „Ýazyjy we stil“ diýen makalasy barada aýdyp beriş

41. Personažlaryň dili barada aýdyp beriş

42. „Dil halk tarapyndan döredilýär diýsek, ýerliklidir. Dili edebi dil we halk dili diýip

bölmek, „çig“ dil we ussalar tarapyndan işlenen dil diýmekdir“. Kimiň sözleri.

43. Mazmuna: pikire, herekete, duýga garyp bolan awtorlarda dil çykyşy

44. H .Derýaýew „Ykbal“ romanyny suratlandyrmasy barada gürrüň edip beriş

45. Lirik i yza çekilme barada düşünjäňizi aýdyp beriş.

46. Metaforalar döredijilik prosesinde

47. „Gurbannazar Ezizowyň şahyrana refleksiýalary

48. Nasry (kyssa) şygry diýende nämä düşünärsiňiz

49. FolklorAta Gowşudowyň döredijiligine täsiri .

50. Edebiýat teoriýasynda “tipiklik” diýen düşünje barada gürrüň edip beriş

51. Stil, metod we manera, olaryň biri-birinden tapawudy hem aragatnaşygy

52. „Dil halk tarapyndan döredilýär diýsek, ýerliklidir. Dili edebi dil we halk dili diýip

bölmek, „çig“ dil we ussalar tarapyndan işlenen dil diýmekdir“. Kimiň sözleri.

53. Obraz hem obrazlylyk düşünjeleri

54. Gazal,muhammes,rubagy ýaly nusgawy Gündogar edebiýatynyň janrlary barada aýdyp beriş

55. “Epiki ,liriki we dramatiki eserler stilistik gelip çykyşy gürrüň ediň

56. Aralyk şekiller türkmen poeziýasynda ilkinji gezek XX asyryň 60-njy ýyllarynda

ýagdaýy

57. Lirik i suratlandyrmalar hakynda aýdyp beriş.

58. XX asyr türkmen we garagalpak edebiýatlarda stadial-tipologik meňzeşlikler

59. Ýazyjylaryň dil aýratynlygyny ýüze çykarýan taraplary barada aýdyp beriş

60. H.Derýaýew „Ykbal“ romanyny suratlandyrmasy barada gürrüň ediň

61. Çeper eseriň ideýasy.
62. Çeper eserde portret düşüňjesi
63. B. Kerbabayew „Nebitdag“ romanynyda Amanyň içki dünýäsiniň görkeziliş.
64. Lirika düşüňjesi näme
65. Türkmen poeziýasynda erkin goşgynyň peýda bolmagyny alym Ö.Abdullaýewiň düşündirişi
66. Metaforalar döredijilik prosesinde ulanyşy
67. Ata Gowşudow „Köpetdagiň eteginde“ romany bir pursaty suratlandyryň
68. Durmuşdaky adaty ýagdaýlary suratlandyranlarynda hem awtoryň dili
69. Liriki heserlenme, nostalgiýa, durmuşyň poeziýasy ýaly söz düzümleri
70. Folklor Ata Gowşudowyň döredijiligine täsiri .
71. Nasyr (kyssa) şygry diýende nämä düşünärsiňiz
72. XX asyr türkmen we garagalpak edebiyatlarda stadial-tipologik meňzeşlikler
73. Türkmen edebiyatynda häzirki zaman romany
74. Türkmen romanynyda geçmiş rus romanynyň realistik döpleri
75. Lirika-şygry haçan döredi, şygryň döremegine näme sebäp boldy?
76. Sungatda şertlilik hem çeper toslama diýen düşüňje
77. XX asyryň başyndaky türk edebiyatda jedidleriň emele gelmegi
78. “Häzirki garagalpak poeziýasynda aralyk şekilleriň we şekil häsiýetleri “iş barada
79. “Nasry” sözüniň manysy
80. Türkmen edebiyatynda häzirki zaman romany
81. Erkin goşgy türk halklaryň edebiyatlarynda ýagny garagalpak we .türkmen edebiyatynda haçan peýda boldy.
82. Häzirki zaman edebiyat ylmynda stil meselesi
83. Obraz hem obrazlylyk düşüňjeleri
84. Çeper eseriň ideýasy
85. Gurbannazar Ezizowyň şahyranas refleksiýalary
86. K. Orazymbetow “Häzirki döwürdäki garagalpak lirikasynda çeperçilik gözlegleri” işi barada maglumat beriň.
87. XX asyrdan peýda bolan täze lirik forma barada maglumat beriň
88. Edebiyat teoriýasynda “tipiklik” diýen düşüňje barada maglumat.
89. Erkin goşgy formasy barada aýdyp beriň
90. Personažlaryň dili.
91. Özbek edebiyatynda “mansura” adalgasy
92. XX asyrdan peýda bolan täze lirik forma barada maglumat beriň
93. Metaforalar döredijilik prosesinde ulanyşy
94. Lirika-şygry haçan döredi, şygryň döremegine näme sebäp boldy?
95. „Dil halk tarapyndan döredilýär diýsek, ýerliklidir. Dili edebi dil we halk dili diýip

- bölmek, „çig“ dil we ussalar tarapyndan işlenen dil diýmekdir“. Kimiň sözleri.
- 96 Edebiýat teoriýasynda “tipiklik” diýen düşünje barada avdyp beriň.
97. Ata Gowşudowyň has kämilleşen döwründe ýazan „Mähri – Wepa“ romany.
- 98 Lirika-şygry haçan döredi, şygryň döremegine näme sebäp boldy?
99. Stil näme? Oňa nähili çemeleşmeli.
101. Edebiýat teoriýasynda “tipiklik” diýen düşünje barada gürrüň edip beriň
102. Stil, metod we manera, olaryň biri-birinden tapawudy hem aragatnaşygy
103. “Epiki ,liriki we dramatiki eserler stilistik gelip çykyşy gürrüň ediň
104. Aralyk şekiller türkmen poeziýasynda ilkinji gezek XX asyryň 60-njy ýyllarynda ýagdaýy
105. Sungatda şertlilik hem çeper toslama diýen düşünje
106. XX asyrda peýda bolan täze lirik forma barada maglumat beriň
107. Lirika-şygry haçan döredi, şygryň döremegine näme sebäp boldy?
108. Lirika-şygry haçan döredi, şygryň döremegine näme sebäp boldy?
109. Sungatda şertlilik hem çeper toslama diýen düşünje
110. Erkin goşgy türki halklaryň edebiýatlarynda ýagny garagalpak we .türkmen edebiýatynda haçan peýda boldy.
111. Çeper eserde portret düşünjesi
112. H .Derýaýew „Ykbal“ romanyny suratlandyrmasy barada gürrüň edip beriň
113. Edebiýat teoriýasynda “tipiklik” diýen düşünje barada gürrüň edip beriň
114. Stil, metod we manera, olaryň biri-birinden tapawudy hem aragatnaşygy
115. Edebi-çeper tankyt barada aýdyp beriň
116. Çeper edebiýatda mazmun we formanyň birligi.
117. Gazal,muhammes,rubagy ýaly nusgawy Gündogar edebiýatynyň janrlary barada aýdyp beriň
118. Aralyk şekiller türkmen poeziýasynda ilkinji gezek XX asyryň 60-njy ýyllarynda ýagdaýy
119. A.M. Gorkiniň şu wesýetleri barada aýdyp beriň
120. Mazmuna: pikire, herekete, duýga garyp bolan awtorlarda dil çykyşy barada aýdyp beriň